

ALCOI MODERNISTA

El Modernismo como arte urbano inspirado en la naturaleza y en la belleza llega a Alcoi gracias a su importante desarrollo industrial y su vínculo sociocultural con la alta burguesía. Esta época de grandes cambios sociales deja en la ciudad un legado que hoy constituye un patrimonio artístico singular incluido en la Ruta Europea del Modernismo.

Es sobre todo en la arquitectura donde más se manifiesta la tendencia gracias al protagonismo de los arquitectos Vicente Pascual Pastor y Timoteo Briet Montaud con la colaboración de importantes maestros de obra. Mientras que el primero se inclina, en los momentos centrales del Modernismo alcoyano (1906-1910), hacia formas vinculadas con el Art Nouveau, no exentas de componentes historicistas, neo-rococó y cierto gaudinismo influencia catalán; Timoteo Briet demuestra más pasión por el seguimiento del movimiento de la Sezession Vienesa.



El Modernismo no fue privativo de la vivienda burguesa, sino que dado su valor estético-social, se manifestó también en los diseños de portadas de comercios, en el antiguo edificio de la Subestación Hidroeléctrica y el Matadero Municipal, en numerosas fachadas de fábricas de los alrededores de la Plaça Gonçal Cantó e incluso en algunos de los panteones del Cementerio Municipal.

Por otro lado, tuvo gran repercusión en las artes gráficas: diseños de libritos de papel de fumar, cabeceras de periódicos, anuncios publicitarios, carteles, catálogos, ...



ALCOI INDUSTRIAL

El origen de la industria en Alcoi hay que situarlo durante el siglo XV en la zona del Molinar. El caudal permanente y la existencia de fuertes desniveles favorecieron el establecimiento de industrias.

La localización de las antiguas edificaciones industriales estuvo favorecida y condicionada por la existencia de pequeños cursos de agua que cruzan el término de Alcoi, siendo el río Barxell o Riquer el punto escogido para el establecimiento de molinos papeleros, en su curso alto, y tintes para lanas, en su curso bajo, localizados ya cerca de su unión con el río Molinar, escenario que desde antaño observó una extraordinaria actividad manufacturera y que actualmente cuenta con la declaración de Bien de Interés Cultural.

El proceso de industrialización de esta ciudad es un fenómeno básico para entender la nueva sociedad que surgió entre las últimas décadas del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XX. Como testimonio de todo ello, la ciudad cuenta con ejemplos notables de edificaciones fabriles, desde los primitivos molinos papeleros y batanes hasta grandes fábricas de manufactura combinada.

Alcoi fue una ciudad con especial relevancia en la Revolución Industrial, especialmente en el sector textil, aunque también en el metalúrgico y la industria papelera.

En la actualidad perdura toda la estructura que conformaba este enclave industrial que se adaptó con gran habilidad a la orografía permitiendo la utilización de la energía hidráulica de una forma racional.



ESPAÑA
SPAIN

ALCOI

TOURIST INFO ALCOI
Plaça d'Espanya, 14
03801 Alcoi (Alicante)
Tel. +34 965 537 155
Fax. +34 965 537 153
alcoi@touristinfo.net
www.alcoiturisme.com



ALCOI

INDUSTRIAL Y MODERNISTA

ESPAÑOL



alcoiturisme.com



RUTA INDUSTRIAL

1 ESCUELA INDUSTRIAL.

Antigua Escuela de Peritos Industriales, edificada en 1923 sobre los antiguos tenderos de la Real Fábrica de Paños.

2 BARRIO DE VIVIENDAS OBRERAS.

Parque de viviendas con las condiciones adecuadas para la vida de las familias de la clase obrera, sobre un terreno que había sido tendero de la Real Fábrica de Paños.

3 TOSALLS I MOLINS.

Zona fabril. Los edificios que forman estas fábricas pertenecen a la última etapa de un proceso iniciado en el s. XVIII, cuando se establecieron las primeras manufacturas en los molinos y batanes movidos por las aguas de los ríos alcoyanos.

4 FÁBRICA DE TACOS.

El edificio constituye el mejor ejemplo de arquitectura industrial de la segunda mitad del s. XIX, siguiendo el modelo inglés de fábrica de pisos. Su chimenea de fuste troncocónico circular tiene 12 m. de altura.

5 CALDERA DE VAPOR.

Antigua caldera de vapor del tipo Badcock & Wilcox, perteneciente a la fábrica de Paños de Bautista Merín Reig en el año 1897. Este tipo de caldera tenía la ventaja de un mejor aprovechamiento de los gases, así como de la superficie de caldeo.

6 CHIMENEA DE BUIDAOLI.

De fuste troncocónico y sección octogonal que se levanta 20 m. de altura. Coronada con la clásica tulipa de inspiración neo-mudéjar característica de la mayoría de las chimeneas de este período. Década 1940.

7 CHIMENEA DE TINTES MARCIAL.

La chimenea de este edificio industrial, de fuste octogonal de 20 m. de altura, destaca por sus ladrillos rojos biselados en sus vértices que destacan el efecto óptico.

8 CHIMENEA DE TEROL HERMANOS.

Espectacular chimenea de fuste octogonal de 20 m. de altura con decoración de azulejos en sus vanos.

9 TINT DE SANT JORDI.

Antiguo tinte construido en 1746. Su chimenea de fuste tronco-piramidal tiene 8 m. de altura. Estuvo en plena actividad hasta la década de 1960. Hoy en día alberga la sede del Expo-museo de la Ciudad Explora con espacio expositivo dedicado a la industria.

10 ANTIGUA SEDE DE PAPELERAS REUNIDAS.

Este edificio ecléctico fue la central de Papeleras Reunidas S.A., empresa que en 1934 reunió a la mayor parte de fabricantes de papel de la ciudad, famosos por sus libros de papel de fumar y por la celulosa.

11 ANTIGUAS FÁBRICAS DE FERRÁNDIZ Y CARBONELL.

Edificios industriales dedicados a la fabricación de géneros de punto. Ambos presentan un diseño de estilo modernista y han sido recientemente rehabilitados para la ubicación de la Universidad Politécnica de Valencia.

12 MONTE DE PIEDAD.

Edificio exento de estilo modernista, construido por D. Vicente Pascual en 1909 para las oficinas del Monte de Piedad, constituido merced a la iniciativa de un industrial gaditano vinculado a la ciudad.

13 ANTIGUO BANCO DE ESPAÑA.

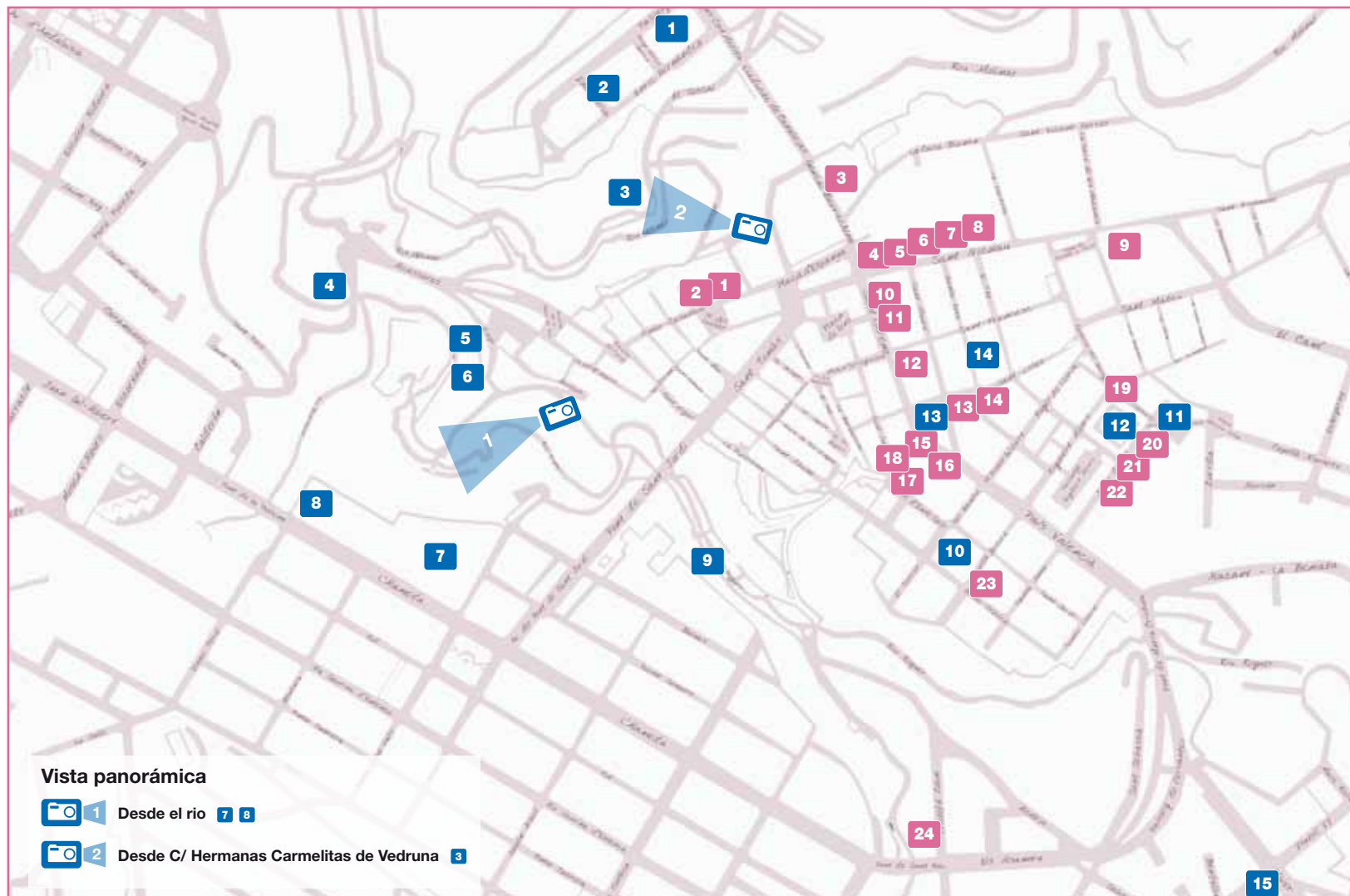
Edificio neoclásico de 1923-27. La necesidad de disponer de moneda para el pago semanal de las nóminas de los trabajadores de la industria, requirió la apertura de una oficina del Banco de España en Alcoi.

14 CASA DE LA BOLLA.

Edificio de estilo neoclásico construido entre 1787 y 1790. Su nombre proviene de un impuesto, el de la “bolla”: una etiqueta o marchamo con el que la Real Fábrica de Paños certificaba el origen y calidad de sus piezas.

15 PLAÇA GONÇAL CANTÓ.

Conjunto de antiguas fábricas rehabilitadas para su uso como zona de ocio: discotecas, pubs, bares,...



1 VIVIENDAS EN PINTOR CASANOVA, 16 Y 18.

Construidas como casas de alquiler en 1915 por D. Timoteo Briet. De la primea destacan los azulejos verdes y balcones ondulados y de la segunda los círculos sobre las ventanas y las columnas de fundición.

2 VIVIENDA EN PINTOR CASANOVA, 20.

Reformada en 1908 por D. Timoteo Briet. Destacan las barandillas de los balcones de hierro forjado de pletina.

3 ANTIGUO PARQUE DE BOMBEROS. Gonçal Barrachina, 8.

Construido en 1915 por D. Vicente Pascual para la Unión Alcoyana, gestora del servicio de extinción de incendios en Alcoy entre 1888 y 1955.

4 VIVIENDA EN SANT NICOLAU, 4.

Reedificación de 1910 de D. Vicente Pascual. Destaca el balcón-mirador tripartito y los adornos florales pétreos.

5 CASA DEL PAVO EN SANT NICOLAU, 15-17.

Construida en 1908 por D. Vicente Pascual. Es una de las edificaciones modernistas más emblemáticas de la ciudad. Albergó el estudio del pintor modernista Fernando Cabrera Cantó. Destacan los pavos reales y la cúspide con mosaico de cristales.

RUTA MODERNISTA

6 CÍRCULO INDUSTRIAL EN SANT NICOLAU, 19.

Reformado en 1909 por D. Timoteo Briet bajo el estilo Sezession. Sede social de la burguesía alcoyana.

7 VIVIENDA EN SANT NICOLAU, 29.

Reedificación realizada por D. Vicente Pascual en 1905, siguiendo los cánones del Art Nouveau. Resalta la ornamentación vegetal esculpida en piedra y el hierro forjado de las barandillas.

8 VIVIENDA EN SANT NICOLAU, 35.

Reconstrucción de la fachada realizada en 1908 por D. Timoteo Briet bajo la influencia del movimiento Sezession.

9 GLORIETA. SANT NICOLAU S/N.

Destacan los latiguillos en forja de la reja de 1898, realizados por D. Vicente Pascual, típicos del Art Nouveau.

10 VIVIENDA EN SANT LLORENÇ, 3.

Casa natal del pintor modernista D. Fernando Cabrera reformada por D. Timoteo Briet en 1910. Destacan los detalles Sezession de la parte superior de la fachada.

11 VIVIENDA EN SANT LLORENÇ, 5.

Realizada por D. Vicente Pascual en 1910 bajo el estilo Art Nouveau. Destaca la parte superior y la forja de los balcones.

12 VIVIENDA EN SANT LLORENÇ, 27.

Realizada por D. Vicente Pascual en 1913. Destacan los balcones de hierro forjado típicos del Art Nouveau.

13 VIVIENDA EN SANT JOSEP, 24.

Proyectada por D. Timoteo Briet en 1910, donde vivió y murió. Buen ejemplo de su concepción del estilo Sezession.

14 VIVIENDA EN SANT JOSEP, 26.

Fachada reformada en 1908 por D. Timoteo Briet. Destaca la franja labrada en piedra a modo de friso.

15 CASA LAPORTA EN PAÍS VALENCIA, 26.

Reformada en 1905 por D. Timoteo Briet. Destaca el mirador volado de acero y el aplacado de azulejos verdes biselados.

16 VIVIENDA EN PAÍS VALENCIA, 30.

Realizada en 1911 por D. Jorge Vilaplana Carbonell. Destacan las curvas de las puertas y ventanas y el remate de azulejos y celosía moriscos de toque historicista.

17 COCHERAS ANEXAS A VIVIENDA EN PL. EMILI SALA, 22.

Construidas por D. Timoteo Briet en la parte posterior de la Casa Laporta. Define la fachada la construcción de ladrillo visto.

18 FÁBRICAS EN SANT JOAN 43 Y 45.

Construidas por D. Timoteo Briet en 1915. Destacan los círculos colgantes y los cuadrados estilo Sezession en la primera y los latiguillos de forja en la segunda.

19 VIVIENDAS EN BARTOLOMÉ J. GALLARDO 1, 3 Y 5.

Realizadas en 1905 por D. Timoteo Briet. Destacan los remates curvilíneos y los azulejos verdes de las de los extremos.

20 VIVIENDA EN JOAN CANTÓ, 10.

Realizada en 1907 por D. Vicente Pascual. Destacan los sillares lisos y abujardados y las formas sinuosas.

21 VIVIENDA EN JOAN CANTÓ, 8.

Realizada por D. Vicente Pascual en 1906. Destacan los diferentes tipos de sillares.

22 CASA ESCALÓ EN JOAN CANTÓ, 2.

Construida por D. Vicente Pascual en 1906. Es uno de los edificios más bellos y representativos del modernismo en la ciudad. En él tiene su sede el Conservatorio Municipal de Música y Danza Joan Cantó.

23 VIVIENDA EN CAPELLÀ BELLOCH, 9.

Realizada por D. Timoteo Briet en 1910. Destacan los rectángulos trenzados pétreos de la fachada y el mirador de forja.

24 EDIFICIO DE LA SUBESTACIÓN HIDROELÉCTRICA en Colón, 1.

Data de 1910. Proyectado por el arquitecto D. Timoteo Briet bajo los símbolos Sezession.